1902
Mar.11
AmMuB

naart 1902

DIRECTION
DERIK MULLER & Cie
ANT. W. M. MENSING)

TABLEAUX MODERNES

ET

AQUARELLES

PROVENANT DE

DIVERSES SUCCESSIONS

VENTE PUBLIQUE
A AMSTERDAM
11 MARS 1902

JOURS D'EXPOSITION 8—10 MARS

J. L. GÉROME.

VENTE 11 MARS 1902.
DIR FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

N°. 186.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

TABLEAUX MODERNES

ET

AQUARELLES

PROVENANT DE

DIVERSES SUCCESSIONS

LA VENTE AURA LIEU MARDI 11 MARS DANS LA SALLE DE VENTE DE BRAKKE GROND, NES, 53, À AMSTERDAM

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM
1902.

JOURS D'EXPOSITION 8—10 MARS

1902
Mar. 11
Am. Mu
L. 59894

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Mardi 11 Mars	à 11 heures précises:	Nos. I—XLIII Oeuvre de Jacob et Matthijs Maris.
„ 11 „	vers midi:	les Nos. 131—147 Sculptures, etc. de la collection—Rodenberg.
		les Nos. 341 et 342 Sculptures décrites dans ce catalogue.
„ 11 „	vers midi et demie:	les Nos. 148 à 340 Tableaux et Aquarelles de ce catalogue.

JOURS D'EXPOSITION.

Particulière:

Samedi, 8 Mars.
Dimanche, 9 „

Publique:

Lundi, 10 Mars.

TABLEAUX MODERNES

ET

AQUARELLES.

J. AKKERINGA.

148 Enfants jouant dans le bois.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 centimètres.

AUG. ALLEBÉ.

149 Le voleur.

Une jeune femme du pays de Brabant, à en juger par son grand bonnet blanc, vient d'ouvrir un garde-manger, occasion dont son chat favori profite pour se jeter sur les saucisses qu'il enlève pour les porter en lieu sûr.

Bois. — Hauteur 16.5, largeur 13 centimètres.

150 Le rapin occupé à broyer la couleur.

Signé et daté 1866. — Bois. — Hauteur 10.5, largeur 9 centimètres.

LOUIS APOL.

151 Hiver.

Allée d'un bois couverte de neige et étoffée d'un chariot chargé. A droite un chalet enluminé par le soleil qui paraît par une allée opposée.

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 31 centimètres.

J. W. BILDERS.

152 Echappée de bois.

Bois de bouleaux avec une petite flaque d'eau, laissant entrevoir le ciel gris.

Signé. — Toile. — Hauteur 83, largeur 48 centimètres.

M. BILDERS VAN BOSSE.

153 Terres inondées.

De l'atelier. — Carton. — Hauteur 22, largeur 36 centimètres.

154 Clairière dans le bois.

De l'atelier. — Carton. — Hauteur 50, largeur 35 centimètres.

C. BISSCHOP.

155 Jeune veuve en prière devant la Bible.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

R. BISSCHOP.

156 L'adoration de la Ste Vierge.

Aquarelle signée. — Hauteur 52, largeur 62 centimètres.

DAVID BLES.

157 „Moeders en Dochters".

Dans une chambre de l'époque Louis XV, une jeune et élégante mère allaite son enfant. Son regard plein de volupté maternelle repose sur le petit bébé.

Une de ses petites filles s'est mise sur un sofa, et, imitant sa mère, fait mine de donner le sein à sa poupée. Sa soeurette du même âge à peu près est pleine d'attention.

Signé. — Bois. — Hauteur 39, largeur 50 centimètres.

DAVID BLES.

158 La jeune veuve.

Elle est debout près d'une table-trumeau et arrange sa toilette de deuil devant la glace. Intérieur Louis XV.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

159 „Lichte rouw" (Demi-deuil).

Jeune veuve venant de quitter le grand deuil regarde dans la glace son nouvel accoutrement.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 23 centimètres.

160 Charles IX à son lit de mort.

Dessin dans un encadrement à deux compositions de la vie de Charles IX.

Encre de Chine, daté 1843. — Hauteur 24, largeur 35 centimètres.

161 Figures de son tableau intitulé: „*Plus papiste que le Pape*".

Deux pièces sur bois.

A. BLOEMERS.

162 Bouquet de fleurs: roses, narcisses, lilas, etc. Dans un vase antique posé sur une plinthe.

Signé. — Toile. — Hauteur 88, largeur 72 centimètres.

THEO DE BOCK.

163 Vue de rivière avec bâteau de passage.

Bois. — Hauteur 22, largeur 43.5 centimètres.

J. BOSBOOM.

165 Vue de choeur dans une grande cathédrale gothique. Bel effet de lumière.

Aquarelle signée. — Hauteur 28, largeur 20 centimètres.

166 Enclos de ferme.

Dessin à l'encre de Chine. — Hauteur 36, largeur 27.5 centimètres.

167 Escalier en pierre de quelque château.

Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 22 centimètres.

168 Chaumière dans le bois.

Dessin au crayon et à l'encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 22.5 centimètres.

G. H. BREITNER.

169 Les filles de fabrique.

Aquarelle encadrée. — Signée. — Hauteur 43, largeur 66 centimètres.

F. BRUNERI.

170 Les confidences.

Dans un appartement richement garni en style Louis XV, deux amies dans leurs élégants corsages de soie ornée de rubans, ont un entretien confidentiel qui touche sans doute le billet doux que l'une d'elles tient dans la main.

Signé et daté 1877. — Bois. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

V. CABIANCA.

171 Femmes napolitaines devant une porte.

Aquarelle signée et datée 1881. — Hauteur 38, largeur 25 centimètres.

A. CALISSENDORFF.

172 Pendant le service dans l'église réformée de Rijswijk.

Le maître a choisi un banc où cinq vieux paysans sont assis devant la bible ouverte. Ce sont des types de quelque hospice de vieillards, des types vigoureux avec leur tête ridée, chauve ou grisonnante.

Signé et daté 1893. — Toile. — Hauteur 62, largeur 93 centimètres.

M. CASTANO.

173 Femme espagnole occupée à dévider.

Aquarelle signée et datée 1882. — Hauteur 47, largeur 31 centimètres.

A. CHWALA.

174 Paysage suisse.

Site grandiose dans les Alpes. Au premier plan, un lac d'une transparence et d'un bleu-foncé propres aux pièces d'eau alpestres. Ensuite un échafaudage imposant de montagnes, en partie couvertes de neige.

Signé: A. Chwala, Wien. — Toile.— Hauteur 123, largeur 106 centimètres.

C. CUNAEUS.

175 Chiens de chasse dans les broussailles.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 30 centimètres.

176 Un chien de chasse recevant les caresses d'un barbet.

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 59 centimètres.

C. H. DANKMEYER.

177 Paysage boisé entrecoupé par un canal animé d'une barque.

Toile. — Hauteur 30, largeur 43 centimètres,

A. J. DAIWAILLE et EUG. VERBOECKHOVEN.

178 Paysage dans les Kempen.

Devant d'humbles chaumières on voit un troupeau de vaches et de brebis qui viennent de s'abreuver à une flaque d'eau. Dans le fond un terrain élévé et à gauche la prairie.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 70 centimètres.

DARGELAS.

179 Le voleur.

Dans une cour de ferme on voit un gamin debout sur une petite échelle. Il vient de prendre un des fruits étalés devant une fenêtre et sur le point de toucher la terre le chien de garde le menace de ses aboiements ce qui le met en grande peine. Une femme occupée plus loin dans la cour regarde le spectacle.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 30.5 centimètres.

FRED. J. DU CHATTEL.

180 Paysage au bord de l'eau.

Sur l'avant-plan la surface miroitante d'un étang, à gauche un groupe d'arbres de haute futaie, à droite une ferme sous bois.

Aquarelle signée. — Hauteur 68, largeur 45 centimètres.

O. EERELMAN.

181 Deux petits chiens devant leur nid.

Signé. — Toile. — Hauteur 45.5, largeur 60 centimètres.

J. ERICSON.

182 Paysage.

Sous une voûte formée par les branches de hauts arbres passe un ruisseau où des lavandières sont occupées de leur travail.

On entrevoit des hauteurs plantées d'arbres et d'arbrisseaux.

Signé et daté 1881. — Toile. — Hauteur 65, largeur 49 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

183 Vieux pêcheur à la ligne affrontant l'orage pour son amusement chéri.

Aquarelle signée. — Hauteur 56, largeur 37 centimètres.

E. FICHEL.

184 Les amis.

Dans une auberge de village sont réunis trois compères en beau costume Louis XV. Un d'eux est debout en habit de voyage, le bissac sur le dos. Il propose à ses deux amis de boire le coup de l'étrier.

Signé et daté 1867. — Bois. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

ED. FRANKFORT.

185 Hospice de vieilles femmes.

Devant les fenêtres d'une chambre, neuf vieilles sont occupées à coudre. Quelques-unes semblent causer familièrement au sujet de leurs confidences de jeunesse, sans doute.

Aquarelle signée. — Hauteur 43, largeur 56 centimètres.

J. L. GÉROME.

186 L'imam dans une mosquée de l'Asie Mineure.

Un imam, la figure principale du tableau, placé sur le premier plan est debout en habit somptueux de soie couleur d'or à fines rainures rouges, le turban blanc et une ceinture autour des reins.

Il s'est dirigé vers l'intérieur de la mosquée; les mains levées il attend la fin d'une lecture que le chatib assis dans le mimbar fait à une auditoir de croyants assis sur les dalles.

Encore un instant et les assistants se tourneront vers lui, c'est-à-dire vers la Mecque et suivront les gestes qu'il fera selon le rite mohamétan, avant la prière.

Signé. — Toile. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres

Voir la reproduction.

A. M. GORTER.

187 Paysage boisé.

Sur l'avant-plan à droite quelques vieux chênes, ensuite un terrain ouvert devant une verdure de taillis.

Signé. — Toile. — Hauteur 53, largeur 72 centimètres.

M. J. DE HAAN.

188 Buste de vieille femme.

Signé. — Toile. — Hauteur 63, largeur 52 centimètres.

ADRIANA HAANEN.

189 Roses et prunes.

Signé. — Bois. — Hauteur 40, largeur 51 centimètres.

Th. L. DE HAAS.

190 Etude de vache.

Bois. — Hauteur 31, largeur 47 centimètres.

LOUIS HARTZ.

191 Oignons.

Signé. — Bois — Hauteur 18, largeur 23.5 centimètres.

H. HERZOG.

192 La Cascade.

Dans un paysage avec une riche végétation une rivière à flots écumeux s'avance vers le centre de la composition et forme une cascade près de quelques habitations sur des pilotis. Quelques figures forment le décor: une crête de montagne couverte d'arbres de haute futaie se prolonge jusqu'au fond du tableau.

Signé. — Toile. — Hauteur 24, largeur 33.5 centimètres.

HEYERDAHL.

193 Sans famille.

Garçon et fillette se reposant dans la verdure semblent s'interroger sur le sort qui les attend.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 76 centimètres.

194 Buste de jeune fille.

Une fillette suédoise vue de face sur un fond de verdure. Ses longs cheveux d'or tombent autour de son joli visage sur sa robe violette.

Signé. — Toile. — Hauteur 62, largeur 42 centimètres.

MAR. HEYL.

195 Ferme près d'un étang.

Une flaque d'eau où un paysan se voit dans un canot entre les roseaux; puis quelques saules et un peuplier près de la ferme.

Aquarelle signée. — Hauteur 66, largeur 47 centimètres.

JOH. HILVERDINK.

196 Le moulin à eau.

Signé. — Toile. — Hauteur 44, largeur 59 centimètres.

HOLMBOC.

197 Marine.

Vue sur les côtes de la Suède.

Signé et daté 1896. — Toile. — Hauteur 61, largeur 96 centimètres.

A. HULK.

198 Vue sur le Zuiderzee, animé de petits bâtiments à voile.

Signé. — Toile. — Hauteur 63, largeur 92 centimètres.

JOHN F. HULK.

199 Chasse au renard.

Dans un pli de terrain d'un paysage boisé en Gueldre s'avance une meute de chiens à la poursuite d'un renard. Ils l'ont en queue et maître »Goupil" est plein d'angoises. Plus loin sur une colline on voit la partie de chasse.

Signé. — Hauteur 71, largeur 107 centimètres.

A. HYNER.

200 Canal.

Au-devant d'un mur grisâtre, deux arbres le long d'un canal. Un homme y pousse un canot.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 65 centimètres.

ISAAC ISRAELS.

201 Invitation à la danse.

Au crayon. — Hauteur 41, largeur 48 centimètres.

202 Mouvement sur un pont à Amsterdam.

Dessin à l'encre de Chine. — Hauteur 33, largeur 20 centimètres.

203 „Prinsengracht. Winter".

Au crayon. — Hauteur 44, largeur 59 centimètres.

204 Les filles de joie.

Deux compositions encadrées { **A, à l'aquarelle,** / **B, au crayon.**

M. KAMERLINGH ONNES.

205 Des orchidées rouges dans un vase. Au fond les façades de maisons.

Aquarelle signée. — Hauteur 64, largeur 44 centimètres.

J. S. H. KEVER.

206 Mère et fille.

Dans un modeste intérieur est assise une femme paysanne de Blaricum occupée à réparer des habits. La fille aussi industrieuse que la mère est tout attentive au tricotage.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 31 centimètres.

207 Les soins d'une mère.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 39 centimètres,

H. KLIJN.

208 Hiver dans le bois.

Au lever du soleil qui encolore de ses lueurs d'or le bois drapé en blanc, les biches devancées par le cerf sortent timidement de leur reposée.

Signé et daté 1880. — Toile. — Hauteur 70, largeur 103 centimètres.

209 Promenade en traîneau dans le bois.

Signé et daté 1887. — Toile. — Hauteur 75, largeur 59 centimètres.

210 Paysage d'hiver au coucher du soleil.

Aquarelle signée. — Hauteur 49, largeur 88 centimètres.

211 Vue d'une bruyère avec des chasseurs.

Aquarelle signée. — Hauteur 48, largeur 38 centimètres.

212 Vue de prairie avec flaque d'eau.

Au loin la silhouette d'un bois derrière lequel le soleil couchant.

Aquarelle signée. — Hauteur 34, largeur 52 centimètres.

P. L. KLUIJVER.

213 Etang dans le bois.

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 40 centimètres.

H. W. KOEKKOEK.

214 Officier d'infanterie.

Signé. — Bois. — Hauteur 33, largeur 24 centimètres.

JAN H. B. KOEKKOEK.

215 Mauvais temps.

La lumière du ciel perce à travers une ouverture des nuages et illumine les toitures d'un village entouré d'un terrain sablonneux.

Signé. — Toile. — Hauteur 48, largeur 38 centimètres.

216 La plage hollandaise.

Sous un ciel gris à gros nuages où le soleil perce à peine s'étend la mer. L'avant-plan est occupé par une barque de pêcheur tirée sur le sable, une autre traverse les brisants aux taches blanches d'écume.

Signé. — Toile. — Hauteur 82, largeur 63 centimètres.

217 Vue de la tour dite „*Kampveersche toren*" à Veere.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 30 centimètres.

EDGARD KONING.

217* Normandie.

Toile. — Hauteur 66, largeur 110 centimètres.

218 Dans le parc.

Pastel. — Hauteur 31, largeur 43 centimètres.

J. KOSTER.

219 Jeunesse.

Sur un fond vert d'aubépines se détache la figure d'une fille en habit couleur d'Iris.

Toile. — Hauteur 94, largeur 41 centimètres.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

220 „Front stream in the Katskill Mountains."

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 58 centimètres.

C. KUIJPERS.

221 Paysage boisé traversé d'un petit canal.

Signé. — Toile. — Hauteur 26, largeur 32 centimètres.

B. LAGUNA.

222 Le fumeur.

Ouvrier vu à mi-corps et assis près d'une table se repose en fumant une pipe.

Signé. - Toile. — Hauteur 50, largeur 39 centimètres.

223 La cuisine dans la rue.

Au quartier juif sous un toit en forme d'auvent une vieille vend des haricots à une femme de très modeste apparence. Une autre femme vient de passer.

Toile. — Hauteur 54, largeur 39 centimètres.

AUG. LE GRAS.

224 Alger.

Rue à Alger avec façades mauresques. Un bédouin revêtu de son burnous attend près d'une porte.

Signé et daté 1892. — Toile. — Hauteur 50, largeur 61 centimètres.

Ch. LEICKERT.

225 Divertissement sur la glace devant la ville d'Amsterdam.

Signé et daté 1891. — Toile. — Hauteur 62, largeur 90 centimètres.

Ch. LEICKERT.

226 Rivière prise par la glace et couverte de patineurs. — A gauche les remparts d'une ville.

Signé et daté 1888. — Bois. — Hauteur 65, largeur 100 centimètres.

HENRI LUYTEN.

227 La tricoteuse

Jeune fille occupée à tricoter est postée dans une porte et regarde les pigeons qui se promènent devant elle sur une balustrade dans la cour.

Dans le fond des maisonnettes à tuiles rouges.

Toile. — Hauteur 125, largeur 90 centimètres.

228 La rade d'Anvers.

A droite les grands vapeurs enchaînés aux murs sous les cabestans qui leur fournissent des marchandises ou, qui les déchargent.

A gauche la rive est bordée de quelques bâtisses et magasins.

Signé. — Toile. — Hauteur 77, largeur 106 centimètres.

J. J. VAN DER MAATEN.

229 Paysage boisé.

Signé. — Bois. — Hauteur 29, largeur 39 centimètres.

WILLEM MARIS.

230 Canards sous les saules.

Deux saules se courbent sur la surface d'un vivier où une famille de canards est en train de se plonger.

Aquarelle encadrée. — Signée. — Hauteur 28, largeur 49 centimètres.

A. MAUVE.

231 Matinée d'automne.

Il fait un air humide de matin, le ciel légèrement blafard retient encore les chaleurs du soleil. Un laboureur dans les champs est en train de remuer la terre. A l'horizon se dessine la silhouette d'un bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 41 centimètres.

232 Famille de brebis dans la bruyère.

Atelier Mauve. — Carton — Hauteur 26, largeur 44 centimètres.

233 Char attelé d'un cheval et conduit par un paysan dans un sentier des dunes.

Etude. — Signée. — Toile. — Hauteur 34, largeur 38 centimètres.

234 Etude de vache.

Crayon. — Hauteur 23, largeur 35 centimètres.

A. MONTICELLI.

235 Réunion de Fées au bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 16 centimètres.

A. NEUVILLE.

236 Le sergeant d'infanterie.

Signé et daté 1879. — Bois. — Hauteur 23, largeur 13.5 centimètres.

Th. NIEUWENHUIS.

237 Panneau décoratif représentant des poissons d'eau-douce.

Aquarelle. — Hauteur 132, largeur 37 centimètres.

G. J. J. VAN OS.

238 Bouquet de fleurs sur une plinthe.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 40 centimètres.

GÉO POGGENBEEK.

239 Canards dans l'étang sous les saules.

Aquarelle signée. — Hauteur 26, largeur 34 centimètres.

ODILON REDON.

240 Polype de rêve.

Au crayon. — Hauteur 48, largeur 35 centimètres.

241 Femme regardant des fleurs.

Au crayon. — Hauteur 51, largeur 37.5 centimètres.

242 Rêverie.

Pastel. — Hauteur 43, largeur 30 centimètres.

243 Fantasmagorie.

Pastel. — Hauteur 43, largeur 28 centimètres.

Ch. ROCHUSSEN.

244 Partie de chasse au moyen âge.

Sur un terrain ouvert dans le bois les seigneurs et leurs dames font reposer les chevaux. Les traqueurs et les autres se chauffent autour d'un feu de bois. Un soleil de matin endore les blancheurs du bois, couvert de neige et de gelée.

Signé et daté 1867. — Bois. — Hauteur 31, largeur 47 centimètres.

245 Construction de la Grande Salle de la Cour Intérieure, La Haye.

Guillaume, Roi de Rome et Comte de Hollande se fait expliquer par un prêtre-architecte, assisté d'un jeune homme, les plans destinés au noble monument que nous admirons encore de nos jours au »Binnenhof".

La fenêtre ouverte du palais, où la scène se passe, nous fait voir l'édifice en construction.

Voir Witkamp, Geschiedenis der Zeventien Nederlanden II, pag. 201.

Signé des initiales. — Bois. — Hauteur 25, largeur 37 centimètres.

246 Chasse au faucon dans la Véluwe.

Sur un terrain accidenté nombre de chevaliers avec leurs dames et leurs valets sont dans l'attente. On est prêt à lancer le faucon.

Les différents groupes offrent une variété de costumes de l'époque Louis XV. Les nombreux nuages sont pourchassés vers la gauche, tandis qu'au fond à droite une averse se décharge.

Signé. — Toile. — Hauteur 59, largeur 82 centimètres.

247 Halte de chasse.

Sur un terrain un peu accidenté près d'un coin de bois deux chevaliers sont en conversation avec une dame. Les valets gardent les chevaux et les chiens.

Signé des initiales et daté 1864. — Bois. — Hauteur 21, largeur 30 centimètres.

Ch. ROCHUSSEN.

248 Rempart de village où des militaires de la République sont occupés à emporter une pièce de canon.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

249 Vue d'une plage animée de promeneurs et de pêcheurs.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 42 centimètres.

250 Scène tirée de l'histoire de Frise au Moyen Age.

Les habitants de la ville de Franeker ramènent en triomphe une pièce de canon prise sur ceux de Groningue.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 26 centimètres.

W. ROELOFS.

251 Paysage.

Sur le devant à droite un terrain sablonneux où un berger se repose sous un haut chêne. A gauche la prairie s'étendant sous un ciel à nuages ensoleillés.

Signé et daté, 1854. — Bois. — Hauteur 57, largeur 97 centimètres.

252 Canards dans l'étang.

Aquarelle signée. — Hauteur 25, largeur 52 centimètres.

MARGUERITE ROOSENBOOM.

253 Bouquet de roses trémières et autres.

Toile. — Hauteur 77, largeur 64 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

254 Roses et fleurs.

Toile. — Hauteur 65, largeur 46 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

255 Vue d'hiver. Rivière prise par la glace et couverte de patineurs. A gauche des fermes et un moulin.

Signé. — Bois — Hauteur 53, largeur 75 centimètres.

256 Hiver.

Large fleuve pris par la glace. Une multitude s'y réjouit en patinant ou en allant en traîneaux, ou bien en visitant les étalages des cabaretiers.

Signée et datée 1861. — Hauteur 34, largeur 51 centimètres.

Aquarelle capitale.

257 Paysage en Gueldre.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

J. C. SCHOTEL.

258 Mer houleuse animée de vaisseaux.

Signé. — Bois. — Hauteur 64, largeur 81 centimètres.

A. VAN DER SCHOUW.

259 Buitenhaven te Schiedam.

Sur l'avant-plan des barques en repos, au fond des toitures sous un ciel gris.

Aquarelle signée. — Hauteur 34, largeur 51 centimètres.

L. VAN SOEST.

260 L'aube du jour dans une fôret drapée de neige.

Signé. — Toile. — Hauteur 58, largeur 69 centimètres.

C. SPRINGER.

261 „De Kleeferlaan bij Haarlem."

Bois. — Hauteur 16.5, largeur 24.5 centimètres.

262 Vue à Enkhuizen.

Coin pittoresque avec quelques vieilles façades, connues à Enkhuizen sous le nom de »achter de drie banen".

Aquarelle, signée et datée 1866. — Hauteur 32, largeur 42 centimètres.

W. STEELINK.

263 Les bûcherons.

Ils sont occupés à charger un char devant lequel deux chevaux attendent. Au fond une ligne des bois.

Aquarelle signée. — Hauteur 16, largeur 36 centimètres.

P. STORTENBEKER.

264 Paysage avec bestiaux.

Signé. — Bois — Hauteur 18, largeur 24 centimètres.

W. B. THOLEN.

265 Buste de fillette à cheveux blonds et en blouse rouge rayonnée de bleu.

Signé. — Toile — Hauteur 40, largeur 31 centimètres.

JAN TIETZ.

266 Eté. — Hiver.

Deux tableaux faisant paire. — Signés. — Hauteur 30, largeur 17 centimètres.

A. A. VAN TRIGT.

267 Erasme à son lit de malade.

Le vieux savant est étendu sur son lit. Devant lui un coffret en fer d'où il a pris son testament, dont la lecture lui met un sourire amer sur les lèvres.

Signé et daté 1879. — Toile. — Hauteur 26.5, largeur 41 centimètres.

H. VALKENBURG.

268 La bonne nouvelle.

Dans un modeste appartement de paysan à Blaricum on voit autour de la table une famille, père, mère et fille.

La jeune fille, une solide gaillarde, est occupée à lire à haute voix une lettre qu'elle vient de recevoir de son amant. L'épître fait plaisir à tous les trois, à en juger par la sourire qui se dessine sur leurs lèvres.

Signé. — Toile. — Hauteur 81, largeur 101 centimètres.

Beau tableau.

W. VERSCHUUR.

269 Le transport de foin.

Près d'une flaque d'eau un grand chariot chargé de foin s'est arrêté pour faire désalterer les chevaux.

Il y en a quatre dont trois sont distinctement visibles. Ce sont de beaux exemplaires de chevaux de labour avec leurs robes reluisantes de luxe. Le campagnard qui les conduit est assis sur l'un d'eux et cause avec un chasseur qui allume la pipe. Près de lui ses chiens de chasse et un garçon.

Sur l'avant-plan le terrain est un peu accidenté, plus loin s'étend une vaste prairie sous le ciel bleu légèrement nuagé.

Signé. — Toile. — Hauteur 66, largeur 95 centimètres.

Très beau tableau datant de 1865.

W. VERSCHUUR.

270 Le retour du laboureur.

Un laboureur, la bêche sur l'épaule, marche à côté de sa femme qui est montée sur un des chevaux de labour qu'ils ramènent chez eux.

Devant eux aux pieds d'une colline s'étend la vaste plaine sous un ciel endoré par le soleil de l'après-midi.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 63 centimètres.

271 Un vieux serviteur.

Un cheval moitié roux, moitié blanc et d'une attitude travaillée se trouve dans la neige devant une écurie de paysan.

Signé. — Bois. — Hauteur 17.5, largeur 23.5 centimètres.

S. L. VERVEER.

272 Vue de port à Dordrecht, près du „Blauwpoort".

Signé. — Toile. — Hauteur 45, largeur 67 centimètres.

J. VOERMAN.

273 Le dernier joyau.

Une jeune veuve vient de montrer un bijou à deux vieux antiquaires dans leur magasin.

Toile. — Signé. — Hauteur 100, largeur 74 centimètres.

274 Des fleurs dans un vase en porcelaine devant lequel une statuette de Chinois.

Aquarelle signée. — Hauteur 27.5, largeur 40 centimètres.

N. VAN DER WAAY.

275 Le modèle.

Aquarelle signée. — Hauteur 63, largeur 37 centimètres.

A. WALDORP.

276 Vue de rivière animée de petits bâtiments à voile.

Signé. — Bois. — Hauteur 35, largeur 45 centimètres.

277 Vue d'une ville hollandaise dans la province.

Signé. — Bois. — Hauteur 42, largeur 73 centimètres.

J. WEISSENBRUCH.

278 Vue de village.

Rue de village bordée de maisonnettes, d'une grange, etc. Ciel chaud chargé de nuages.

Signé et daté 1867. — Bois. — Hauteur 22, largeur 32 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

279 Barques de pêcheur chassant sur leurs ancres.

Bois. — Hauteur 44, largeur 31 centimètres.

280 Moulins à scier le bois aux environs d'Amsterdam.

Toile. — Signé. — Hauteur 30, largeur 44 centimètres.

E. S. WITKAMP.

281 Blaricum.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

WILLEM WITSEN.

282 Maisons délabrées.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 60 centimètres.

283 Betzy Berg, Vue de la mer sur les côtes de la Norvège.

Signé. — Toile. — Hauteur 69, largeur 121 centimètres.

284 D. Bles. — La jeune veuve.

Signé. — Toile. — Hauteur 47, largeur 35 centimètres.

285 Daalhoff. — Boudha.

Crayon. Hauteur 44.5, largeur 22.5 centimètres.

286 Daalhoff, Le cimetière.

Dessin au crayon. — Hauteur 17, largeur 28 centimètres.

287 P. Dupont, L'attelage. — Eau-forte encadrée, datée 1897.

288 A. Dutilh, Vieille femme.

Pastel. — Hauteur 83, largeur 56 centimètres.

289 Filiger, Paysage.

Pastel. — Hauteur 23, largeur 22.5 centimètres.

290 W. Gruijter, Vue de rivière.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 56 centimètres.

291 Adr. Haanen, Nature morte composée de fruits.

Signé. — Bois. — Hauteur 15, largeur 18 centimètres.

292 H. Hollander, Scène de la vie de Guillaume le Taciturne.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 29 centimetres.

293 J. F. Hoppenbrouwers et Ch. Rochussen. Rivière prise par la glace.

Signé par Hoppenbrouwers. — Hauteur 27, largeur 31 centimètres.

294 K. Karsen, Vue de ville.

Signé. — Toile. — Hauteur 41, largeur 66 centimètres.

295 K. KARSEN, Vue de ville.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 40 centimètres.

296 JOH. M. TEN KATE MZN., Etude d'intérieur d'église.

Toile. — Hauteur 35, largeur 49 centimètres.

297 JOH. M. TEN KATE MZN., Paysage sablonneux.

Signé. — Bois. — Hauteur 15, largeur 52 centimètres.

298 MARI TEN KATE. — Enfant donnant à boire à un âne.

Aquarelle. — Hauteur 20.5, largeur 27 centimètres.

299 P. L. KLUIJVER, Paysage boisé.

Signé. — Toile. — Hauteur 77, largeur 63 centimètres.

300 M. A. KOEKOEK, Paysage d'hiver.

Signé. — Bois. — Hauteur 33, largeur 40 centimètres.

301 FR. LEBRET, Brebis au bercail.

Signé. — Toile. — Hauteur 80, largeur 100 centimètres.

302 FR. LEBRET, La récolte du foin.

Signé. — Bois. — Hauteur 43, largeur 55 centimètres.

303 W. VON RAHDERS, Vue d'une ville en Belgique.

Signé. — Bois. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

304 T. ROBIC, Vase de jardin avec bouquet de fleurs.

Signé — Bois. — Hauteur 13.5, largeur 12.5 centimètres.

305 CH. ROCHUSSEN, Chevalier et son cheval en repos près d'une source.

Bois. — Hauteur 13.5, largeur 12.5 centimètres.

306 A. SCHELFHOUT, Paysage.

Signé. — Hauteur 34, largeur 43 centimètres.

307 J. J. Schenkel, Intérieur d'église.

Signé. — Toile. — Hauteur 78, largeur 62 centimètres.

308 P. Stortenbeker, Paysage avec des vaches qui s'abreuvent.

Signé. — Toile. — Hauteur 48, largeur 77 centimètres.

309 J. Taanman, Buste de jeune femme.

Signé et daté 1891. — Toile. — Hauteur 56, largeur 45 centimètres.

310 P. G. Vertin, Vue de Haarlem.

Signé. — Bois. — Hauteur 13, largeur 10 centimètres.

311 C. J. de Vogel, Vue de rivière.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 59 centimètres.

312 C. J. de Vogel et F. Lebret, Ferme sur la lisière d'un bois.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 77 centimètres.

313 Maria Vos, Nature morte.

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 33.5 centimètres.

314 A. Waldorp, Vue de la grande église à Delft.

Bois. — Hauteur 33, largeur 24 centimètres.

315 E. S. Witkamp, Jeune dame regardant un petit arlequin.

Aquarelle signée. — Hauteur 25, largeur 16 centimètres.

ATELIER W. J. VAN DEN BERGHE A MIDDELBOURG.

316 Paysage boisé près des dunes à Domburg.

A gauche la verdure, à droite une prairie avec troupeau, plus loin les dunes.

Toile. — Hauteur 39, largeur 69 centimètres.

317 Soir.

Sur un sentier dans la bruyère de la Véluwe un paysan conduit un chariot. Au loin se voit la lisière d'un bois.

Bois. — Hauteur 42, largeur 70 centimètres.

318 Vue de prairie à côté d'un bois. (Domburg).

Toile. — Hauteur 60, largeur 114 centimètres.

319 Vue dans le bois près Domburg.

Toile. — Hauteur 60, largeur 99 centimètres.

320 Prairie aux environs de Middelbourg.

Toile. — Hauteur 60, largeur 99 centimètres.

321 Paysage dans l'île de Walcheren.

Toile. — Hauteur 60, largeur 99 centimètres.

322 Prairie entre les dunes et le bois à Domburg.

Toile. — Hauteur 60, largeur 99 centimètres.

ATELIER W. J. VAN DEN BERGHE *(suite)*.

323 Prairie sur la lisière d'un bois et avec troupeau de brebis.

Toile. — Hauteur 60, largeur 99 centimètres.

324 Vue de village dans l'île de Walcheren.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 70 centimètres.

325 Etude de paysage. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 41, largeur 70 centimètres.

326 Vue des remparts de Middelbourg.

Bois. — Hauteur 40, largeur 69 centimètres.

327 Sentier dans le bois.

Bois. — Hauteur 55, largeur 42 centimètres.

328 Paysage boisé près des dunes en Zélande.

Bois. — Hauteur 43, largeur 54 centimètres.

329 Veaux dans la prairie.

Toile. — Hauteur 43, largeur 55 centimètres.

330 Récolte de foin dans l'île de Walcheren.

Bois. — Hauteur 43, largeur 55 centimètres.

331 Prairie dans une vallée des Alpes.

Toile. — Hauteur 35, largeur 53 centimètres.

332 Vue de village en Zélande.

Bois. — Hauteur 35, largeur 52 centimètres.

333 Vue de la rade de Middelbourg.

Bois. — Hauteur 35, largeur 52 centimètres.

ATELIER W. J. VAN DEN BERGHE *(suite)*.

334 Vue d'un canal à Middelbourg.

Bois. — Hauteur 36, largeur 51 centimètres.

335 Paysage accidenté entrevue par une ouverture de bois.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 44 centimètres.

336 Vue dans les Alpes du Tyrol.

Bois. — Hauteur 31, largeur 45 centimètres.

337 Paysage boisé avec effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 26, largeur 34 centimètres.

338 Effet de soleil couchant sur la côte de l'île de Walcheren.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 34 centimètres.

339 Vue dans les Alpes.

Bois. — Hauteur 20, largeur 36 centimètres.

340 Le moulin à eau.

Toile. — Hauteur 60, largeur 115 centimètres.

BRONZE

JEF LAMBEAUX.

341 Jeune femme nue accroupie offrant un plateau à boire à un ibis qu'elle tient sur l'épaule.

Superbe bronze du fameux sculpteur, connu par la fontaine qui se trouve au marché de la ville d'Anvers.

MARBRE

342 Ménélas enlevant le cadavre de Patrocle.

Groupe connu sous la dénomination de *groupe de Pasquino*. L'original grec se trouve à Florence au Palais des Pitti.

Il représente un guerrier enlevant un cadavre nu et jetant autour de lui des regards inquiets et animés.

Voir l'Iliade d'Homère, l. XVII, v. 588.

LIBRARY
GETTY CENTER

1902 Mar. 11 AmMuB c.1
Frederik /Tableaux modernes et aq
87-P17076
3 3125 01162 9117

JLAP87-P17076

Typ. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ,
v/h. Ellerman, Harms & Co.